

Mesdames, Messieurs,  
Chers invités en vos titres et fonctions,  
Chers amis du Musée Jenisch,  
Cher public,

Au nom des citoyennes et citoyens veveysans, je vous souhaite la bienvenue et vous remercie de votre présence au MJV pour le vernissage de l'exposition **Courbet dessinateur**.

Chers amis, avec la célébration du bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet, l'on ne pouvait pas mieux trouver pour terminer 2019 en apothéose, une année riche en événements pour Vevey et toute la région.

Mesdames, Messieurs, permettez que je déplace mon discours sur un terrain autre que celui peut-être attendu, mais, rassurez-vous, toujours en relation avec l'œuvre du chef de fil de ce courant artistique que l'on nomme souvent le réalisme.

Le terme « réalisme », comme vous le savez, vient du latin « realis » signifiant réel. Dans le domaine artistique, ce terme désigne, de manière générale, le rendu fidèle du réel par les artistes. Et comme le réalisme découle du romantisme, l'on comprend bien que Courbet n'est pas dans une quête de reproduction du réel, mais il cherche avant tout à transcrire ce qu'il voit à travers le filtre de sa sensibilité.

C'est en toute logique, Mesdames, Messieurs, que Courbet, artiste épris de liberté et, par voie de conséquence, révolutionnaire, a fait un rejet de la peinture d'histoire préférant s'inspirer de la vie quotidienne de son temps, et privilégiant le portrait, le paysage et, la scène de genre, ce type d'œuvre peinte ou dessinée qui figure des scènes à caractère anecdotique ou familial. Une façon de mener combat, entre autres, contre le mépris des gens de condition modeste : paysans et travailleurs manuels.

A la déclaration de François Bégaudeau qui dit que « la politique est un art noble si elle s'articule au réel », Courbet aurait pu ajouter : il en va de même pour le dessin et la peinture.

Mesdames, Messieurs, la liste des orateurs de ce soir me conseille amicalement d'abrèger mon temps de parole – parce que je pourrais vous parler du lien entre ces courants artistiques, cités supra, et l'écologisme d'aujourd'hui, voire le localisme, je pourrais aussi vous parler de la différence entre le réel et la réalité - Non, je disais d'abrèger le temps de parole pour laisser la place aux spécialistes qui vont vous orienter puis vous faire découvrir l'œuvre dessinée de ce monument de l'histoire de l'art, Maître Courbet.

Avant de conclure, j'aimerais simplement et sincèrement dire merci à toute l'équipe du Musée Jenisch qui m'a tant manqué durant ces quelque dix mois d'absence !

Et à vous chers amis, je souhaite un bon vernissage et beaucoup de plaisir.