

Mesdames, Messieurs,
Chers invités en vos titres et fonctions,
Chers amis du Musée Jenisch,
Cher public,

Je vous souhaite la bienvenue et vous remercie de votre présence au MJV pour le vernissage de l'exposition **Dessin politique, Dessin poétique**, carte blanche confiée à Frédéric Pajak, commissaire.

Le titre de l'exposition peut être sujet à interprétation. Carte blanche en mains, l'auteur a pris parti de mettre en regard discours engagé et évasion lyrique, faire dialoguer l'engagement politique et l'engagement poétique, et ce, avec des œuvres tantôt d'un même dessinateur, tantôt d'une même époque.

Ce double mouvement est nécessaire à l'équilibre de tout artiste, voire de tout commissaire.

Aussi me permettrai-je d'aborder cette exposition sous un angle différent, celui de la sémantique et de l'étymologie.

Mesdames, Messieurs,

Vous n'êtes pas sans savoir que jusque le début du XVIII^e siècle le mot dessin s'écrivait indifféremment avec **in** ou **ein** à la fin, le terme signifiait alors à la fois la pratique, et le projet ou intention.

Les spécialistes du dessin pourront vous renseigner davantage sur l'évolution du concept en tant que support furtif d'un projet d'ouvrage jusqu'à son apogée comme art autonome.

Passons maintenant à la notion de politique !

Il y a tant de choses à dire qu'il nous faudrait plusieurs rencontres, voire plusieurs vies pour pouvoir, un tant soit peu, appréhender ce terme.

Tantôt masculin, tantôt féminin. Tantôt système, tantôt gouvernement. A connotation tantôt positive, tantôt négative. Dans ce dernier cas de figure, le risque que la dérive en matière politique devienne la norme participe à l'inquiétude qui nous assaille depuis l'aube des temps.

Ce qui poussa Annah Arhendt à cette assertion :

« La véracité n'a jamais figuré au nombre des vertus politiques, et le mensonge a toujours été considéré comme un moyen parfaitement justifié dans les affaires politiques. »

Mesdames, Messieurs,

Il existe tout de même une perspective. Il s'agit de revenir à l'acception première, à l'étymologie, en faisant nôtre cette définition : la politique est l'art de gouverner la cité.

Mesdames, Messieurs

Boileau dans un de ses poèmes a dit :

**... Rien n'est beau que le vrai : le vrai seul est aimable ;
Il doit régner partout, et même dans la fable :
De toute fiction l'adroite fausseté
Ne tend qu'à faire aux yeux briller la vérité.**

Autant vous dire que c'est la beauté qui sauvera le monde.

Chers amis,

Je vais arrêter ici et laisser la place aux autres intervenants pour un autre éclairage de cette magnifique exposition, accrochée avec engagement et sensibilité par Frédéric Pajak, lequel résume à lui tout seul l'ensemble des qualificatifs que l'on puisse imaginer pour un artiste-commissaire.

Mais avant de m'éclipser, je voudrais remercier sincèrement l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs du musée pour leur abnégation et dévouement.

Et un merci particulier à Madame Neumann qui a cumulé la fonction de cheffe de service et celle de directrice ad intérim pour pouvoir vous accueillir dans de bonnes conditions au Musée Jenisch Vevey!

Bonne exposition et belle soirée !