

Mesdames, Messieurs,  
Chers invités en vos titres et fonctions,  
Chers amis du Musée Jenisch,  
Cher public,

Je vous souhaite la plus cordiale bienvenue au Musée Jenisch Vevey pour l'inauguration de cette double exposition.

En ce 20 juin 2018, il nous est donné de vivre quelque chose d'exceptionnel, savoir la rencontre, sous le toit du MJV, de deux monstres sacrés pas seulement de l'art du XXe siècle, mais de la culture en général.  
Tant que leurs œuvres ont marqué, transcendé les époques, les siècles.

Mesdames, Messieurs, il ne m'appartient pas de faire ici le panégyrique ni de Picasso ni de Kokoschka, vous aurez ce plaisir avec les spécialistes qui ont organisé et monté cette exposition.  
Mais ce dont je peux vous parler, voire garantir, c'est l'émotion, la sensation qui nous traverse en posant le regard sur les chefs-d'œuvre présentés.

Rien que pour cela, chers amis, il est plus que congruent de souligner la robustesse, la force, le potentiel du MJV, et ce, non seulement pour les richesses en œuvres et chefs-d'œuvre abritées, mais aussi pour la qualité et l'expertise des collaborateurs et collaboratrices de ce musée.

Mesdames, Messieurs,  
Ma transition est toute trouvée pour commencer avec les remerciements :

Aussi, en tout premier lieu, voudrais-je remercier, au nom de la Ville de Vevey, les nombreux partenaires qui ont rendu possible ce double vernissage.

Et dans un ordre aléatoire, sans hiérarchie aucune, nous disons un chaleureux et sincère merci à la Fondation Oskar Kokoschka et son président, Monsieur Lukas Gloor, ainsi qu'aux membres de la Fondation, laquelle, sur l'impulsion d'Olda Kokoschka, a choisi depuis 1988 Vevey et le Musée Jenisch pour y déposer les plus de 2'300 œuvres de l'artiste autrichien.

Sur Kokoschka et la région que lit-on dans une lettre adressée à des amis en novembre 1919 : « Si vous pouviez dénicher en Suisse, à Vevey ou ailleurs au bord du lac Léman, ma patrie spirituelle, un véritable ami de l'art qui m'avancerait 100'000 Frs et une petite maison avec des vignes, je lui offrirais cinq années durant tout mon souffle et tout mon amour, ou plus clairement tout ce que je peux rêver, peindre ou écrire de plus beau ».

Pour l'expertise, vous aurez le plaisir d'entendre Aglaja Kempf un peu plus tard.

Quant à l'exposition Picasso, nos remerciements particuliers vont aux présidents de deux fondations qui ont récemment fait le choix du Musée Jenisch Vevey pour y déposer leurs prestigieuses estampes.

Il s'agit de :

Alexander Jolles, président de la Fondation Werner Coninx, ainsi que Messieurs Lukas Gloor et Roger Fayet, membres de la fondation

-Michel Pfulg, président de la Fondation Jean et Suzanne Planque, ainsi que ses membres.

Merci donc à ces deux fondations et leurs membres pour la confiance témoignée envers le musée, ce qui certainement contribue et contribuera à l'essor du Jenisch, 120 ans après sa création, et plus largement à l'ambition culturelle de Vevey.

Mesdames Messieurs, l'exposition Picasso a également pu compter sur les prêts accordés par :

- le Kunstmuseum de Winterthur et son directeur Konrad Bitterli
- le Musée Granet à Aix et son directeur Bruno Ely
- la Galerie Kornfeld à Berne en les personnes de Monsieur Eberhard W. Kornfeld et Christine Stauffer
- et les collectionneurs privés qui ont souhaité garder l'anonymat

Qu'ils soient tous et toutes ici vivement remerciés !

Par ailleurs, pour l'exposition Picasso et la publication qui l'accompagne, de généreux soutiens ont été obtenus de:

- la Fondation Werner Coninx
- la Fondation Coromandel et son président Monsieur Gérard Zuber
- la Fondation d'aide sociale et culturelle, organe de répartition des bénéfices de la Loterie romande, et sa présidente Madame Anne-Marie Maillefer
- le Canton de Vaud et la cheffe de service des Affaires culturelles Madame Nicole Minder
- la Fondation des Amis du Musée Jenisch et son président Simon Studer
- et enfin des Commissions stratégique et opérationnelle du Cabinet cantonal des estampes

Pour finir, un cordial et sincère merci à toute l'équipe du Musée Jenisch Vevey pour la réalisation de ces deux expositions et pour leur fort engagement pour le bon fonctionnement du musée, et ce, en dépit d'un climat politique détestable.

Je vous rappelle, Mesdames et Messieurs, que le musée est fleuri ce soir par le Centre horticole de Vevey et les collaborateurs et collaboratrices du secteur Parcs et jardins.

Tous nos remerciements à eux aussi !

Après ce marathon de remerciements, je vais céder la place à Florian Rodari pour la suite. Mais juste pour terminer en beauté, ici au Musée Jenisch où beauté et bonté se conjuguent allègrement, un dernier et singulier merci à Camille Jaquier qui a assisté Florian Rodari pour le commissariat de cette exposition.

A vous, Mesdames, Messieurs, je dis :

Bonne suite, bon vernissage, bon vernissage !