Mesdames, Messieurs,

Chers membres des amis de l'Orgue Ste- Claire,

Chers invités,

En tant que municipal en charge de la Culture et des Cultes, j'ai été désigné volontaire pour vous adresser quelques mots en ce jour d'inauguration de l'orgue de l'Eglise Ste-Claire, après restauration.

Mesdames et messieurs,

Je ne vais pas vous parler de l'orgue de Ste-Claire, mais plutôt de sa symbolique.

En effet, les historiens, les membres de la paroisse, les membres de l'Association pour la restauration de l'orgue de Ste-Claire, l'organiste, M. Daniel Chapuis; tout ce beau monde peut vous en dire plus que moi.

Une chose exceptionnelle est tout de même à relever. Le buffet de l'orgue que vous admirez ce soir est le buffet originel de celui construit par Samson Scherrer en 1779. Buffet qui a été conservé par Friedrich Goll pour construire, en 1898, l'instrument que vous venez de restaurer aujourd'hui. Et qui sait: peut-être pour au moins un nouveau siècle ?

De la symbolique

L'orgue est l'instrument de musique par excellence pour transformer toute note en quelque chose de sacré.

Châteaubriand a dit que « le Christianisme a inventé l'Orgue».

C'est en effet l'inspiration religieuse qui, seule, a pu faire de l'orgue le merveilleux instrument que nous connaissons et qui est l'expression la plus complète à la fois et la plus parfaite de la pensée chrétienne dans les arts envisagés comme forme de culte.

L’orgue, Mesdames, Messieurs, résume en lui les traditions ecclésiastiques et liturgiques auxquelles son histoire est étroitement liée. Il est également le pivot autour duquel se déroulent les périodes et s’accomplissent les révolutions de l’art musical. Sacerdotal par sa destination, architectural par sa forme, chef-d’œuvre de l’esprit humain dans sa structure, il participe en quelque sorte à ces grands caractères que la religion communique à tout ce qu’elle touche, l’antiquité, la perpétuité, l’universalité, l’unité, l’autorité. ***Brevet d’invention, Paris 1839***

Mesdames et Messieurs,

En tant que représentant d’une autorité laïque et surtout me considérant comme un disciple d’Epicure, je n’ai qu’un message à transmettre de tout ce qui précède, il s’agit de transposer tout ce que nous venons d’entendre sur ce créateur d’harmonie qu’est l’orgue au service de l’humanité. Et nous aurons atteint cette belle chose qu’est la coïncidence de la beauté et de la bonté.

Pour terminer, il convient de remercier sincèrement et chaleureusement la présidente de l’Association, Madame Nicole Schäfer, les amis et membres de l’association, les membres de la paroisse, sans oublier les artisans qui nous ont fait bénéficier de leur art et savoir-faire pour un plaisir qui, je crois, s’annonce durable.

Merci également aux autorités cantonales et communales gardiennes du patrimoine, lorsque la société civile reste vigilante, comme vous l’aviez été chers amis.

Merci !

MAG 23.09.2017