

Si Platon fait une critique acerbe des arts figuratifs, en considérant les arts plastiques comme des arts du «trompe-l'œil», des techniques d'illusionnistes, disant même que les arts de l'espace sont dégradation, c'est pour mieux les opposer aux arts du temps (le chant choral et la danse collective) qui sont formation et construction; c'est-à-dire, des arts qui civilisent l'homme.

De la fonction de l'art ou de la culture en général

D'aucuns avancent, qu'il n'est pas impossible de penser que, dans un premier temps, l'art est chose essentiellement collective, sociale, visant à souder le groupe, et que ce n'est que tardivement qu'il en vient à une finalité tout autre, voire contraire : l'expression de l'individu en tant que tel dans le groupe, voire contre le groupe.

N'y voyez pas de contradiction dans mon discours si je fais appelle à Durkheim pour dire que, en même temps, une société pluraliste et fonctionnellement différenciée est *structurellement* contrainte d'offrir à ses membres des espaces de liberté pour l'action et l'organisation individuelle.

L'important est que l'expérience fondamentale ne doit pas être celle de la distance critique de l'observateur, du spectateur, mais celle de l'auto-surveillance afin de ne pas entrer en discordance avec le corps social.

Dans l'univers platonicien, l'apprentissage et la pratique des arts du temps et de la mesure sont essentiels pour l'existence collective. C'est par ce moyen que l'on va imprimer chez tous les hommes un sentiment de solidarité et une grande capacité de coordination

Chers membres des RATS,

Je ne connais pas la structure interne de votre groupement, ni votre manière de travailler, mais le simple fait, de faire cela au sein d'un collectif est, pour moi, une démarche judicieuse, emplie de sagesse.

Être dans l'émulation plutôt que dans la concurrence.

Souvent, disait l'autre, suivre un même ordre, poursuivre un même objectif permet de réaliser de grandes choses, et fait se sentir frères. On peut, à proprement parler, vivre ensemble, travailler ensemble, collaborer.

J'entends déjà les murmures intérieurs qui montent et qui disent : «encore cette rengaine de vivre-ensemble».

Désolé ! Chers amis, la pédagogie suppose la répétition.

Arts plastiques et collectif.

Voilà l'un des subterfuges utilisés par les RATS pour satisfaire à cette exigence platonicienne envers les arts, celle de faire advenir l'humanité de l'homme.

Pour conclure, je vais oser un jeu de mots : Einen kollektiven Rat an die Mitglieder : Continuez comme ça !

Et je vous souhaite un bel avenir collectif .

Merci !