

Mesdames et Messieurs,

Chers invités en vos titres et fonctions,

Chers parents,

Chers élèves musiciens,

Cher public,

J'aimerais d'abord vous remercier pour et de votre présence ici ce soir à ce rendez-vous annuel, et, au nom de la Ville de Vevey et des autres communes de la région, vous souhaiter la plus cordiale bienvenue au Reflet Théâtre de Vevey.

Mesdames et Messieurs,

Ce rendez-vous annuel marque pour les élèves récipiendaires la fin d'un cycle, sanctionnée par un certificat de fin d'études.

L'année dernière, les personnes qui avaient assisté à la cérémonie eurent un discours principalement axé sur l'émulation, le dépassement de soi, le plaisir sensible, ...

La tentation a été grande que je reprenne les mêmes thèmes ce soir, et ce, pour plusieurs raisons :

Primo, cela m'aurait épargné un trop grand travail de réflexion.

Deuzio, je pourrais délivrer la même marchandise en essayant de me convaincre, moi-même, que le public de ce soir n'est pas le même que celui de l'année passée.

Tertio, et c'est le plus important, Mesdames, Messieurs, la pédagogie présuppose la répétition.

Mais rassurez-vous, je ne vais pas développer tous ces thèmes. Ceux-ci ne sont que matière à réflexion. Réflexion sur les mots, la sémantique.

C'est extrêmement important, parce que les mots ne sont ni anodins, ni innocents.

Les mots choisis ne doivent pas être pervertis, voyez le monde publicitaire ou politique, pour ne servir qu'à la recherche d'un effet rhétorique ou d'un pur effet de langage, dénué de tout pouvoir de transformation de soi.

Illustration : sur le camarade de classe, le regard, la disposition intérieure est tout autre si l'on est dans une dynamique émulative ou compétitive, autrement dit, camarade-repère ou camarade-adversaire. Ça change tout.

Mesdames, Messieurs, vous vous demandez certainement, mais qu'est-ce qu'il veut nous dire concrètement.

Mais, je vais vous le dire et surtout à vous élèves finissants :

Consciemment ou inconsciemment, toute activité humaine ne concourt qu'à un seul but, celui d'atteindre l'ataraxie, c'est-à-dire absence de troubles de l'âme, dont la manifestation est caractérisée par ce que l'on appelle le plaisir sensible.

Comme le beau sert de fourrier au vrai, le plaisir sensible est le vecteur de l'essentiel.

Chers impétrants, vous avez fait le beau et le bon choix, quant à l'activité.

La musique se doit non seulement d'adoucir les mœurs, mais aussi d'embellir les âmes.

Et ce soir, Mesdames, Messieurs, il nous est permis un espoir charmant ; et ce, grâce à l'ensemble des acteurs du conservatoire de musique Montreux-Vevey-Riviera, que je remercie sincèrement et vivement, espoir de voir se conjuguer, sous nos yeux, beauté et bonté.

Belle et bonne soirée de promotion !

Merci !